THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393947 6

D 1938

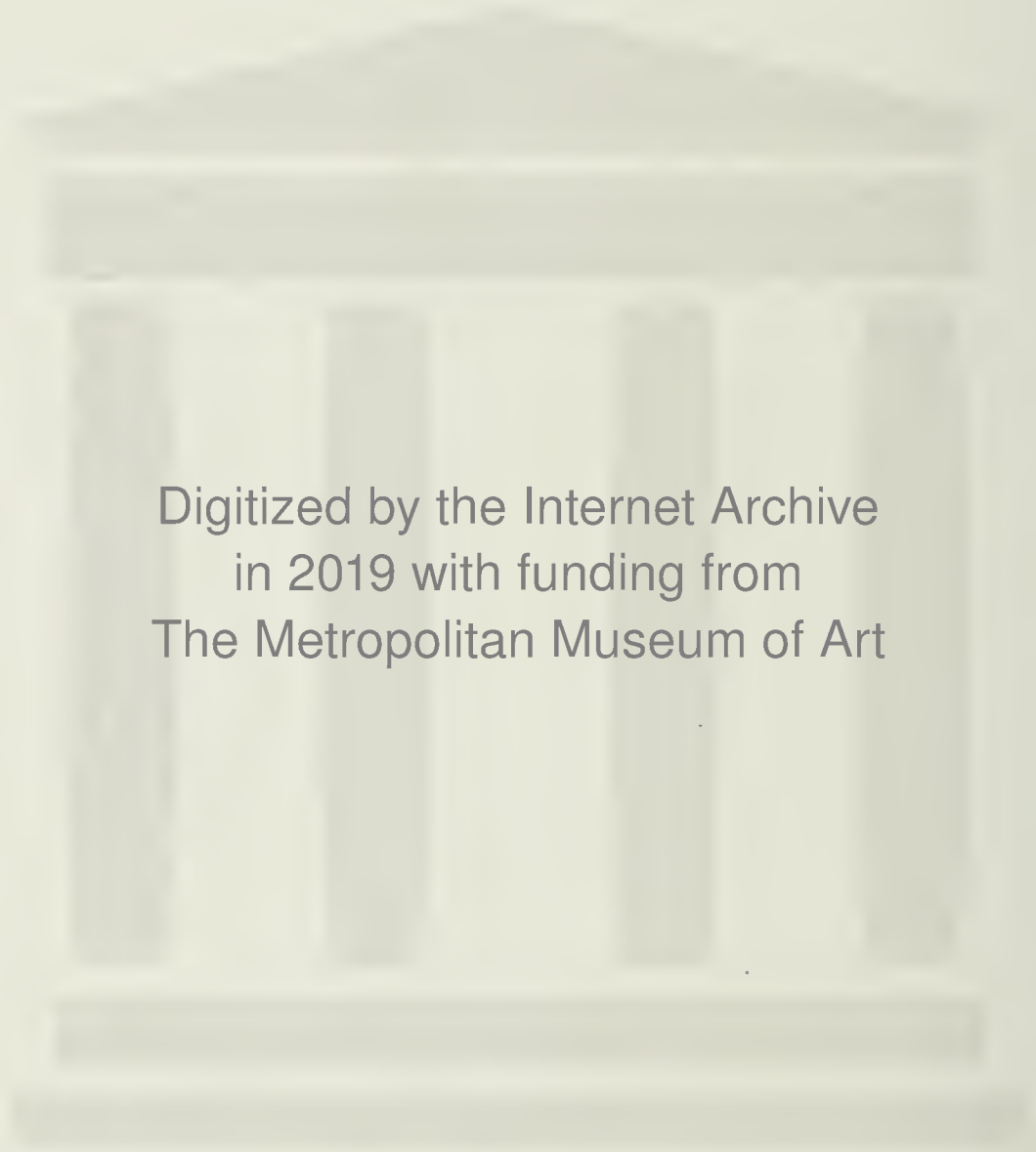
Souvenirs historiques et Napoléoniens

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

TAPIS

44

17 JUIN 1938
SALLE 6


Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/dessinstableauxs00htel

I

DESSINS

PAR OU ATTRIBUÉS A : BAKST - H. BERTEAUX - DETAILLE - A. FAIVRE
E. FRAGONARD - MALLET - H. ROBERT

TABLEAUX

PAR : FOUJITA - GILLIG - HEIM - DE NEUVILLE - PAUL - TANOUX
VANDEVERDONCK - H. VERNET
et des Écoles Allemande, Flamande, Française, Hollandaise, Italienne
des XVI^e^, XVII^e^, et XVIII^e^-XIX^e^ siècle

Souvenirs Historiques Napoléoniens

CHAPEAU DE L'EMPEREUR NAPOLÉON

Armes de souvenirs - Sabres de Versailles

PORCELAINES - FAIENCES

SCULPTURES - BOIS SCULPTÉS

Bronzes

SIÈGES - MEUBLES

TAPIS D'ORIENT

Étoffes

II

Réalisation de gage sur mise à prix de 10.000 frs

TAPISSERIE DES FLANDRES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Vendredi 17 Juin 1938, à 14 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ROGER WALTHER

16, rue de Provence

EXPERTS :

Pour les Armes et Souvenirs Napoléoniens:

M. Pierre FOURY

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

70, rue Lafayette

Pour les Tableaux et Objets d'Art:

M. Pierre LAMY

EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

15, rue Lamennais

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 16 Juin 1938, de 14 heures à 18 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **15 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

L'ordre du catalogue sera suivi lors de la vacation sauf pour les sièges et meubles.

11330. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1938.

JUN 20 1938

I

DESSINS

1 à 4 — **Lot** de neuf pièces encadrées, dessins, gravures anciennes, une miniature. (*Sera divisé.*)

BAKST

4 *bis* — **Lot** de dix projets de costumes pour *Phèdre.*

Décor pour le ballet : *Les Papillons.* Haut., 0^{m}70; Larg., 1^{m}05.

Aquarelles.

Portrait de l'artiste Signoret.

Crayon.

BERTEAUX (Hippolyte)

5 à 7 — *Étude pour le « Sommeil ».*

Haut., 0^{m}295; Larg., 0^{m}505.

La Paix.

Haut., 0^{m}255; Larg., 0^{m}315.

Plafond, de forme ovale.

Haut., 0^{m}514; Larg., 0^{m}805.

La ronde.

Haut., 1^{m}01; Larg., 0^{m}70.

Quatre esquisses au crayon gouaché et pastellisé, encadrées.

DETAILLE (Édouard)

8 — *Études de militaires.*

Trois plumes encadrées.

Haut., 0^{m}21; Larg., 0^{m}27.
Haut., 0^{m}22; Larg., 0^{m}29.
Haut., 0^{m}22; Larg., 0^{m}28.

DUPRAY (H.)

9 — *Bonaparte au siège de Toulon.*

Dessin rehaussé de gouache, encadré.

Provient de la collection Bernard Franck.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

10 — *Le cabinet du juge orné des Vertus de la Justice.*
A la Reconnaissance.

Paire d'aquarelles de forme ronde, encadrées.

Diam., 0^m115.

FAIVRE (Abel)

11 — *Tête de jeune fille.*

Crayon rehaussé, de forme ronde, encadré.

Diam., 0^m26.

FRAGONARD (Évariste)

12 — *L'entrevue des deux Empereurs sur le Niémen.*
La présentation au Corps Législatif des drapeaux pris aux Espagnols.
S. M. l'Empereur visitant le tombeau du Grand Frédéric.
La bataille d'Austerlitz.

Quatre crayons gouachés à l'imitation de bas-reliefs. Encadrés.

Ont figuré au Salon de 1810.
Sont mentionnés dans le Dictionnaire Bellier de la Chavignerie et Aufray comme reproduits en sculpture au Corps Législatif.
Collection Saint-Yves.

MALLET

13 — *Le mariage républicain.*
Le divorce « républiquin ».

Paire d'encres de Chine, encadrées. Ont été gravées.

Haut., 0^m25; Larg., 0^m33.

ROBERT (Hubert)

14 — *Le palais Farnèse.*

Sanguine sur son Glomi d'époque. Encadrée.

Haut., 0^{m}505; Larg., 0^{m}38.

ROBERT (Marius-Hubert)

15 — *Trente-trois aquarelles* représentant les principaux pavillons de l'Exposition Coloniale de Paris.

Haut., 0^{m}34; Larg., 0^{m}24.

SCOTT

16 — *Housard à cheval.*

Aquarelle signée, encadrée.

Haut., 0^{m}19; Larg., 0^{m}135.

TABLEAUX

BAKST

16 *bis* — *Projet de décor pour Tamar.*

Toile.

ÉCOLE ALLEMANDE (XVI^{e} siècle)

17 — *Portrait d'homme portant la fraise.*

Panneau encadré portant l'inscription : *Anno* 1591. *Ætatis*-75, et un numéro de collection : 370.

Haut., 0^{m}37; Larg., 0^{m}255.

ÉCOLE FLAMANDE (XVII^{e} siècle)

18 — *Portrait d'homme.*

Panneau encadré.

Haut., 0^{m}355; Larg., 0^{m}29.

**

ÉCOLE FRANÇAISE

19 — *Le canapé.*

Toile encadrée.

Haut., 0m205; Larg., 0m155.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

20 — *Les apprêts de la soupe de poisson.*

Toile encadrée.

Haut., 0m625; Larg., 0m99.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

21 — *Bords de rivière.*
Le vieux cloître.

Paire de toiles, dans des cadres de l'époque.

Haut., 0m60; Larg., 0m75.

ÉCOLE FRANÇAISE (vers 1600)

22 — *Portrait d'homme en chapeau à plume.*

Panneau encadré.

Haut., 0m25; Larg., 0m18.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIIe siècle)

23 — *Jeune garçon donnant à manger à un oiseau dans une cage.*

Panneau encadré.

Haut., 0m15; Larg., 0m11.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

24 — *Portrait d'homme en pourpoint rouge à collerette.*

Cuivre encadré.

Haut., 0m28; Larg., 0m20.

ÉCOLE HOLLANDAISE (fin du XVII^e siècle)

25 — *Marine.*

Panneau encadré.

Haut., 0^m25; Larg., 0^m34.

ÉCOLE ITALIENNE (début du XVIII^e siècle)

26 — *Paysage.*

Toile encadrée.

Haut., 0^m61; Larg., 0^m73.

ÉCOLE ITALIENNE (début du XVIII^e siècle)

27 — *Perroquet et fruits.*

Toile, dans un cadre ancien.

Haut., 0^m71; Larg., 0^m99.

ÉCOLE ITALIENNE (XVII^e siècle)

28 — *Fruits.*

Paire de toiles encadrées.

Haut., 0^m345; Larg., 0^m45.

ÉCOLE ITALIENNE (XVI^e siècle)

29 — *Sainte Famille.*

Peinture sur marbre, encadrée.

Haut., 0^m24; Larg., 0^m24.

FOUJITA

30 — *Les chats.*

Peinture sur soie, signée, datée 1924, encadrée.

Haut., 0^m52; Larg., 0^m80.

GILLIG (Jan)

31 — *Coupe de fruits.*

Panneau encadré. Signé.

Haut., 0m40; Larg., 0m26.

HEIM (atelier de David de)

32 — *Les apprêts du déjeuner.*

Toile encadrée.

NEUVILLE (A. de)

33 — *Les cuirassiers.*

Toile signée, encadrée.

Haut., 0m76; Larg., 1m34.

PAUL (A.)

34 — *La condamnation.*

Toile signée, datée 1856, encadrée.

Haut., 1m54; Larg., 1m97.

TANOUX

35 — *Petit nu au miroir.*

Panneau signé, daté 1916, encadré.

Haut., 0m23; Larg., 0m18.

36 — *Nu dans l'herbe.*

Panneau de forme ovale, encadré.

Haut., 0m235; Larg., 0m29.

37 — *Petit nu.*

Toile signée, encadrée.

Haut., 0m24; Larg., 0m15.

38 — *Le marchand d'esclaves.*

Toile signée, datée 1921, encadrée.

Haut., 0m40; Larg., 0m235.

TANOUX

39 — *Nu au masque.*

Panneau signé, daté 1916, encadré.

Haut., 0m34; Larg., 0m18.

40 — *Petit nu assis.*

Panneau signé, daté 1920, encadré.

Haut., 0m315; Larg., 0m23.

41 — *La tentation de saint Antoine.*

Toile signée, encadrée.

Haut., 0m655; Larg., 0m52.

VANDEVERDONCK (François)

42 — *Animaux de basse-cour.*

Panneau signé, daté 1860, encadré.

Haut., 0m20; Larg., 0m28.

VERNET (attribué à Horace)

43 — *Casimir Périer offrant la Lieutenance Générale du Royaume au Duc d'Orléans, entouré de ses enfants.*

Toile.

Haut., 0m30; Larg., 0m45.

WALFF (Lorentz)

43 *bis* — *Nature morte.*

Toile signée, datée 1707, encadrée.

Haut., 1m40; Larg., 1m25.

SOUVENIRS HISTORIQUES ET NAPOLÉONIENS

44 — **Chapeau de l'Empereur,** accompagné du grand cordon de la Légion d'Honneur.

Chapeau dans la forme légendaire, orné de la cocarde de l'Ile d'Elbe, cocarde aux trois abeilles d'or.

A l'intérieur du chapeau, on a cousu le parchemin officiel et revêtu du timbre du chambellan du Palais de l'Ile d'Elbe, authentifiant cette pièce; nous en donnons le texte ci-dessous :

Le 20 *septembre* 1814, *l'Empereur revenant d'une excursion à l'Ile Pianosa sur le bateau Husher, un coup de vent lui jeta le chapeau à la mer. Repêché et devenu inservible, étant déjà très usagé, l'Empereur le dédaigna et en fit cadeau au soussigné, lequel en récompense d'un grand service que M. Nencio lui avait rendu le lui céda le* 1er *juin* 1815.

Le chambellan de l'Empereur :
Dr Lapi.

Cette pièce constitue un souvenir précieux et quelque peu attristant à la fois, après les chapeaux de Marengo, d'Austerlitz, le chapeau de l'Ile d'Elbe que nous présentons aujourd'hui, et qui précédait de peu celui de Sainte-Hélène.

Le chapeau, sur son coussin, a sa vitrine.

(*Voir la reproduction sur la couverture.*)

45 — **Importante mèche de cheveux** de Napoléon, placée sous verre et dans un cadre spécial à fronton orné de deux aigles; au-dessous, dans le même cadre, une lettre à l'en-tête de la garde-robe de S. M. l'Empereur et Roi, disant :

Vous trouverez ci-inclus, mon cher ami, des cheveux de S. M. l'Empereur comme je vous l'ai promis. Regardez ce cadeau pour très précieux, car je n'ai jamais voulu en donner malgré les demandes réitérées que l'on m'a faites.

Agréez l'amitié la plus sincère de votre dévoué ami. (Magnifique signature de Constant.)

Paris, 21 *janvier* 1811.

Souscription : *M. Michalon, Rue Faideau, en face du Théâtre, à Paris.*

Dans l'angle : *Constant.*

C'est une pièce très importante et intéressante.

(*Voir la reproduction sur la couverture.*)

46 — **Paire de bas de soie** ayant appartenu à Napoléon I^{er}; cousue et cachetée. Pièce manuscrite cousue, disant : *Paire de bas de l'Empereur Napoléon I^{er} qui m'a été donnée à Rome en mars* 1832 *par sa mère.* Pièce revêtue de la signature de Joachim Clary.

On y joint une lettre datée du 12 février 1900 de *Monseigneur l'Évêque de Tarbes,* authentifiant et indiquant les différents propriétaires de cette pièce historique.

47 — **Mouchoir** de l'Empereur Napoléon, au chiffre de l'Empereur.

Provenant de la succession de Charles Thélin, trésorier de la Cassette particulière de Napoléon III.

48 — **Paire de bas** de Napoléon III.

Même provenance que le numéro précédent.

49 — **Album** des romances composées par la Reine Hortense, illustré, dans sa couverture rose frappée d'or.

50 — **Insigne** des dames d'honneur de l'Impératrice Eugénie, or et brillants; très joli bijou.

51 — **Grande breloque** clef de montre; en agate, avec large monture or, surmontée de deux lions héraldiques.

A l'intérieur, une miniature représentant l'Empereur; dans l'intérieur du couvercle, la lettre « N » surmontée de la couronne impériale, entourée de chêne et de laurier en or ajouré. XIX^{e} siècle.

52 — **Médaillon** en or; sur la face, couronne ducale; à l'intérieur, photographie de jeune fille et l'inscription : « Souvenir. »

Provient du Maréchal Bugeaud, Duc d'Isly.

53 — **Grand médaillon** bronze, buste de l'Empereur lauré, et de l'Impératrice. Cadre bronze.

$0^{m}17 \times 0^{m}17$.

54 — **Petit buste** du général Bonaparte, en biscuit de Sèvres, sur piédouche en biscuit bleu.

C'est le premier type représentant le général exécuté à la Manufacture.

55 — **Dix-sept cachets** militaires, Révolution, Premier Empire et Restauration, pour cachets de cire.

Dix cachets même époque, pour timbre humide.

(*Pourra être divisé.*)

56 — **Plateau de ceinturon** officier grenadier de la Garde, Premier Empire.

57 — **Plateau de ceinturon** officier général, modèle Vendémiaire, an XII.

58 — **Plaque de giberne** de grenadier à cheval, Premier Empire.

59 — **Hausse-col** officier de la Garde Impériale Premier Empire; les attributs cuivre rouge, aigle entouré d'une couronne de laurier.

60 — **Sabre** de grand luxe, de *Boutet*. Garde à une branche en laiton doré, très finement ciselée; sur le centre de la branche, la tête du dieu Neptune formant oreillon.

Très belle lame à baguette, damas oriental, fourreau bronzé avec de très jolis bracelets très ornementés de belles ciselures, de même que sur le bouterolle; dard en bouton acier et cannelé.

Sur le fourreau, l'inscription :

Manuf^re^ Impér^le^ d'Ar^es^ à Versailles
Boutet et Fils

61 — **Sabre** du général Dauvergne. Garde à branche unique, pommeau tête de lion et la fusée en laiton doré; le tout décoré d'une chaînette et clouté argent; la chappe, très importante, est ornementée d'importants motifs militaires ciselés et ajourés. Le bracelet décoré dans le même esprit.

Inscription sur la lame : *Sabre offert par la ville de Padoue au général Dauvergne.*

Travail de la Manufacture de Naples.

Très belle pièce.

62 — **Sabre** officier infanterie Premier Empire, jeune garde, la lame avec inscription : *Garde Impériale.* Bien complet.

63 — **Très beau sabre,** type retour d'Égypte, garde à l'orientale, plaquettes nacre, lame à large gouttière bleuie et gravée, fond or.

Le fourreau, laiton doré, très décoré de gravures et de mascarons guerriers antiques. En bel état.

64 — **Sabre** de général de Division, modèle Vendémiaire.

Belle lame baguette en damas oriental, fourreau acier bronzé; toutes les garnitures, de même que la garde, en laiton doré.

Ce sabre est celui du général D'Héricourt.

65 — **Carabine** de Boutet, à canon ruban à pans avec l'inscription : *Boutet Directeur Artiste.*

Très fine platine, inscription : *M^re^ de Versailles;* pontet à volute; toutes les pièces trempe jaspée; fût long, poignée quadrillée (le haut de la mâchoire manque au chien).

Fin XVIII^e^ siècle.

66 — **Paire de pistolets** Premier Empire; sur le canon, l'inscription : *Boutet, Directeur artiste;* sur les platines : *Manufacture à Versailles*; transformés à piston.

PORCELAINES - FAIENCES

67-68 — **Lot** de faïences diverses. (*Sera divisé.*)

69-70 — **Lot** de sept coupes sur pieds, plats et assiettes en faïence italienne. (*Sera divisé.*)

71-72 — **Lot** de dix-huit plats et assiettes en faïence et porcelaine diverses. (*Sera divisé.*)

73 — **Lot** de six assiettes et un plat en faïence rustique à décors divers.

74 à 76 — **Six assiettes** en faïence de Delft, du XVIII^e^ siècle, à décor polychrome. (*Seront divisées.*)

77 à 79 — **Lot** de six plats et assiettes en ancienne faïence de différentes provenances. (*Sera divisé.*)

80-81 — **Lot** de cinq plats en porcelaine de la Chine et du Japon. (*Sera divisé.*)

82 — **Trois assiettes** et un plat en faïence de Delft du XVIII^e^ siècle, à décor en camaïeu bleu.

83 — **Paire de plats** en faïence de Delft du XVIII^e^ siècle, à décor en camaïeu bleu, arbres fleuris. Signés L.P.K.

84 — **Paire de plats** en faïence de Delft du XVIII^e^ siècle, à décor en camaïeu bleu d'arbustes fleuris. Signés P. 15.

85 — **Paire de saucières** en porcelaine de la Compagnie des Indes, du XVIII^e^ siècle, à décor de vases fleuris.

86 — **Paire de vases** de forme Médicis, en porcelaine ajourée à décor de guirlandes, gaudrons, portraits miniaturés.

87 — **Trembleuse** en porcelaine de Paris, du début du XIX^e^ siècle, à décor de guirlandes de roses en réserve sur fond sang de bœuf.

88 — **Paire de légumiers** en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs, en réserve sur fond saumon.

89 — **Vase** de forme balustre, à deux anses, en ancienne faïence persane à décor en camaïeu bleu.

90 — **Théière** en porcelaine de Saxe du XVIII^e^ siècle, à décor de paysages maritimes en réserve, sur fond blanc orné de motifs coréens.

91 — **Paire de vases** en porcelaine, de forme balustre, à décor de scènes d'après Lancret, en réserve sur fond bleu, ornés de motifs dorés. Monture en bronze.

Haut., 1^m^04.

92 — **Paire de tasses** en porcelaine de la Manufacture Nationale de Sèvres. Dans un écrin.

93 — **Paire de tasses** en porcelaine de Paris blanche, à décor or. Époque Empire.

OBJETS DE VITRINE

94-95 — **Lot** d'objets de vitrines : porcelaines, biscuits, verres, figurines. (*Sera divisé.*)

SCULPTURES

96 — **Bas-relief** en albâtre, du XV^e^ siècle : « *Mise au tombeau.* »

Vente Séligmann, mai 1914.

97 — **Fragment** de terre cuite du XVIII^e^ siècle représentant un Amour couronnant le dieu Pan. Présentoir en velours rouge.

98 — **Paire de vases** de forme balustre, en marbre gris veiné, montés en bronze. Style Louis XVI.

99 — **FALCONNET** (d'après). *Baigneuse.* Marbre blanc.

Haut., 0^m^80.

100 — **Paire de colonnes** en marbre rouge veiné.

BOIS SCULPTÉS

101 — **Bois sculpté** de l'école flamande du XV^e^ siècle : *Vierge à l'Enfant avec Sainte Catherine.*

102 — **Paire d'anges** porte-flambeaux en bois sculpté polychromé et doré. Travail italien du XVII^e^ siècle.

103 — **Baromètre-thermomètre** en bois sculpté doré, à décor d'aigle. Époque Empire.

104 — **Aigle** en bois sculpté laqué et doré. XVIII^e^ siècle.

105 — **Paire d'aigles** en bois sculpté laqué et redoré. Début du XIX^e^ siècle.

106 — **Porte-montre** en bois sculpté laqué, à décor de lions affrontés et d'aigles. Fin du XVIII^e siècle.

107 — **Coffret** en bois sculpté, à décor d'aigle et décorations. Début du XIX^e siècle.

108 — **Trumeau** en bois laqué sculpté, doré, orné d'une peinture : *Turquerie.* Style Louis XVI.

BRONZES

109 — **Lot** de bronzes : mortier, chandeliers, balance.

110-111 — **Lot** de trois paires de bougeoirs à fût cannelé en bronze, d'époque Louis XVI. (*Sera divisé.*)

112 — **Paire de burettes** en bronze argenté. XVIII^e siècle.

113 — **Deux enfants** sur une base. Bronze patiné. Ancien travail italien.

113 *bis* — **L'Annonciation.** Cuivre repoussé. Ancien travail italien, encadré.

Haut., 0^m30; Larg., 0^m25.

114 — **Masque de Napoléon.** Bronze de Richard et Quesnel.

115 — **CARPEAUX** (d'après). *Rieuse.* Buste de bronze.

116 — **Presse-papier** en bronze et marbre figurant le chapeau de l'Empereur.

117 — **Paire de flambeaux** en bronze doré. Époque Louis XV. Estampillés Raincy.

118 — **Petit cartel** en bronze doré. Époque Empire.

119 — **Pendule** en bronze ciselé et marbre blanc représentant trois femmes portant un globe à mouvement tournant surmonté d'un Amour. Style Louis XVI.

120 — **Paire de candélabres** à trois lumières, en bronze et marbre, figurant des femmes portant des vases fleuris. Style Louis XVI.

121 — **Pendule** en bronze ciselé et marbre blanc : *L'offrande à l'Amour.* Signée *Planchon.*

122 — **Lampe-bouillotte** en bronze, à deux lumières. Abat-jour de soie verte. Style Empire.

123 — **Petite coupe** en bronze doré et marbre rouge de *Barbedienne,* dans son écrin.

124 — **Lanterne d'église** à quatre branches, en dinanderie, ornée de verres.

125 — **Petit lustre** en bronze doré, à décor de cygnes, à six lumières. Style Empire.

126 — **Petit lustre** à trois lumières, en bronze orné de cristaux. Style Louis XVI.

127 — **Lustre** en bronze ciselé et cristaux taillés à douze lumières. Style Louis XVI.

OBJETS DIVERS

128 — **Boîte** oblongue en bronze doré, à décor gravé de fleurs et animaux. Ancien travail chinois.

Bonbonnière ornée de mosaïque de pierres dures.

129 — **Paire de coffrets** sur quatre pieds, ornés de laque noir et or et de bronze ciselés. Ancien travail chinois.

130 — **Flacon** à parfum, en argent émaillé, à décor de déesses et Amours sur fond bleu. XIX^e siècle.

131 — **Heures choisies** des Dames Chrétiennes. Livre d'heures illustré. (*Pellion éditeur,* 1859.) Dans une reliure à fleurs de lys et fermoirs d'argent.

132 — **Vase** en verre de Daum : *Les Narcisses.* Monture en fer forgé.

SIÈGES

133 — **Fauteuil** en bois mouluré, galbé, sculpté à fleurs. Garni d'une tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle à décor d'animaux des fables de La Fontaine, dans un encadrement de rinceaux fleuris. Époque Louis XV. Estampillé *Delaunay.*

134 — **Fauteuil** en acajou sculpté, à pieds de griffons formant consoles. Accotoirs soutenus par des griffons ailés. Dossier en forme d'éventail à neuf pans. En partie d'époque Empire. Garni de cuir orné de fers.

135 — **Canapé** en acajou, à côtés renversés, à décor de cygnes, cornes d'abondance fleuries. Début du XIX^e siècle. Garni d'une soie verte galonnée.

136 — **Fauteuil** de bureau en acajou, à bras et pieds en bronze. Style Empire.

137 à 139 — **Salon** composé de : un canapé, six fauteuils, un paravent à trois feuilles, un écran de cheminée, une banquette en bois sculpté et doré garnie de tapisserie d'Aubusson à décor d'Amours dans les nuées et d'animaux des fables de La Fontaine, fond crème sur contre-fond saumon. Sur le paravent, trois paysages. Sur la banquette, animaux d'après *Oudry.* Style Louis XVI.

140 — **Fauteuil** et deux chaises rustiques du XVIII^e siècle.

141 — **Stalle** en bois sculpté à quatre colonnes cannelées. Style Renaissance.

142 — **Fauteuil** de coiffeuse en bois laqué et canné. Style Louis XVI.

143 — **Chaise-longue** en deux parties, en bois sculpté laqué, recouverte d'un velours frappé. Style Louis XVI.

144 — **Paire de fauteuils-médaillons** en bois sculpté laqué, recouverts d'une imitation de tapisserie. Style Louis XVI.

MEUBLES

145 — **Harpe** en bois clair orné de filets et de motifs dorés. Début du XIX^e^ siècle.

146 — **Bonheur-du-jour** en acajou mouluré et cannelé. Pieds fuselés. Deux portes et quatre tiroirs. Dessus de marbre veiné blanc, ceinture de bronze ajouré. Époque Louis XVI.

147 — **Bureau** en acajou à toutes faces, orné de bronzes ciselés et dorés. Pieds consoles à pattes de griffons. Il est surmonté de tiroirs-classeurs et porte au dos une pendulette encastrée. Époque Empire.

148 — **Console** rectangulaire en bois doré sculpté et ajouré, sur pieds fuselés et cannelés. Marbre brèche. Fin du XVIII^e^ siècle.

149 — **Table** rectangulaire en acajou, à plateau garni d'un marbre vert Empire, porté par quatre aigles réunis par une tablette. Style Empire.

150 — **Paire de vitrines** à deux portes en palissandre orné de feuilles de laque de Coromandel, à décor de scènes, paysages, vases fleuris, rinceaux. Glaces dans la partie supérieure des portes.

Haut., 2^m^44; Larg., 1^m^11.

151 — **Crédence** en bois sculpté, à deux portes et deux tiroirs, surmontée d'un fronton. En partie de la Renaissance.

152 — **Paire de bibliothèques** en acajou orné de bronzes ciselés, à trois portes grillagées ou portant des glaces. Style Empire. Signées *Maubert.*

Haut., 1m87; Larg., 1m80.

153 — **Billard** en acajou orné de bronzes. Plateau formant table. Style Empire. Queues et porte-queues, billes, etc.

Long., 2m55; Larg., 1m43.

154-155 — **Chambre à coucher** marquetée, ornée de bronzes et de panneaux laqués, de style Louis XV, composée de : un lit, une armoire à trois portes, dont une de glace, une coiffeuse, deux tables de chevet.

156 — **Piano** « Érard », dans une caisse en bois doré et laqué décoré d'Amours, de guirlandes; sur un piétement en bois sculpté réuni par des rinceaux formant entrejambe. Sous le couvercle, paysage animé. Reproduction du clavecin de Marie-Antoinette, n° 94.113.

TAPIS

157 — **Tapis d'Aubusson** du XVIIIe siècle, à rosace centrale fleurie entourée de rinceaux formant des encadrements où sont placés des bouquets et des guirlandes de fleurs, sur fond rose en réserve sur vert ou bleu. Aux angles, quatre médaillons flanqués de feuilles d'acanthe. Bordure à entrelacs.

Haut., 5m95; Larg., 5m84.

158 — **Tapis** d'Orient en soie, à décor de colonnettes, trois bordures. Signé.

1m86 × 1m45.

159 — **Tapis** d'Orient à décor polychrome sur fond bleu, quatre écoinçons sur fond blanc, cinq bordures.

$2^m20 \times 1^m46$.

160 — **Tapis de Karamani.**

161 — **Tapis Ferrahan** à petits dessins polychromés sur fond bleu, quatre écoinçons fond vert, cinq bordures.

Long., 5^m47; Larg., 2^m27.

162 — **Tapis** persan à rosace centrale entourée de branches fleuries sur fond rouge. Grands écoinçons fond vert. Sept bordures.

$5^m12 \times 3^m57$.

163 — **Tapis** persan à rosace centrale entourée de branches fleuries polychromées sur fond beige. Quatre écoinçons fond rouge. Cinq bordures.

$4^m34 \times 2^m99$.

164 — **Carpette** à haute laine, fond rose.

Haut., 4^m40; Larg., 3^m70.

ÉTOFFES

165 à 167 — **Ensemble de rideaux** en soie brochée cerise, de style Empire.

168 — **Damas** cerise.

169 — **Bandeau** de velours rouge avec broderie réappliquée. Fin du XVI^e siècle.

II

Réalisation de gage sur la mise à prix de 10.000 francs.

170 — **Tapisserie** des Flandres, de la fin du XVI^e^ siècle, représentant une scène mythologique. Bordure à décor de personnages, vases de fleurs et fruits.

Haut., 3^m^15; Larg., 4^m^35.

M. M. A.
LIBRARY
RECEIVED

JUN 20 1938